

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Абазинская средняя общеобразовательная школа №50»

Утверждаю.
Приказ № 45 от 31.08.2026
Директор МБОУ «АСОШ №50»
_____ С.В. Бахтина

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 414313D4D10A9FD55B29CD4D012A2370
Владелец МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "АБАЗИНСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 50"
Действителен с 22.09.2026 по 16.12.2027

Рабочая программа
кружка внеурочной деятельности
«Школа ведущих»
(общекультурное направление)
для 5-11 классов

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Школа ведущих» для 5 - 11 классов разработана на основе требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного и среднего общего образования МБОУ «АСОШ №50» и состоит из следующих разделов:

- 1) планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности;
- 2) содержание курса внеурочной деятельности;
- 3) тематическое планирование

Планируемые результаты

Ожидаемые результаты обучения по программе отражают достижение всех поставленных задач.

Сформированные личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны получить по окончании освоения учебного курса:

- Уметь грамотно строить свою речь
- Научиться пользоваться базовыми навыками актера
- Побороть страх публичных выступлений
- Научиться коммуницировать с большим количеством людей
- Улучшить артикуляционные навыки
- Улучшить такие качества личности как: ответственность, целеустремленность, коммуникабельность, самостоятельность.
- Попробовать себя в роли ведущего, попробовать на себе эту профессию.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями:

- Определять наиболее эффективные пути достижения результата, находить нестандартные способы решения познавательных задач, если они быстрее приводят к запланированной цели.
- Сравнивать разные точки зрения и выбирать оптимальную, которая соотносится с личностными результатами обучения и приводит к намеченной цели.
- Давать оценку своим действиям и вносить необходимые корректировки, если она недостаточно высокая.
- Полноценно владеть грамотной устной и письменной речью.
- Выстраивать диалог и продуктивное общение.
- Применять речевые средства для достижения определенных коммуникативных целей.
- Безошибочно передавать свои чувства и эмоции, не допускать злоупотребления ими в ущерб другим ученикам и педагогу.
- Демонстрировать высокую культуру речи. (оставить 8)

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- научиться грамотной сценической речи;
- научиться основам актерского мастерства;
- познакомиться с работой режиссера, аниматора, ведущего;

Так, по окончании курса выпускник объединения «Школа ведущих» должен **знать**:

- специфику работы ведущего
- основы культуры речи
- знать и применять техники и практики из курса
- уметь критически мыслить
- выбирать эффективные коммуникативные стратегии
- Уметь составить концертную программу и провести ее.

Содержание тем модулей программы

Модуль 1 «Развитие правильной речи»

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство. Общие правила безопасности.

Практика. Самопрезентация. Игры на знакомство (снежный ком), сплочённость коллектива (художники).

Тема 2 Кто такой ведущий?

Теория. Внедрение понятий *ведущий, программа, сцена* и т.д. Разбор качеств хорошего ведущего. Просмотр и анализ телевизионных программ.

Тема 3 Упражнения на дикцию

Теория. Внедрение понятий *дикция, артикуляция, речевой аппарат* и т.д.

Практика. Выполнение артикуляционных упражнений, чтение скороговорок и чистоговорок. Выразительное чтение прозаических литературных текстов.

Тема 4 Дыхание и голос

Теория. Внедрение понятий *голос, дыхание, тембр, объём легких* и т.д.

Практика. Выполнение упражнений на развитие легких и силы голоса.

Тема 5 Важность словарей для работы ведущего

Теория. Внедрение понятия *словарь, словарная статья, виды словарей*. Словарный диктант (акцентологический) получение навыков работы с разными видами словарей. Применение словарей во время чтения текстов.

Тема 6 Анализ литературных произведений

Практика. Применение теории из прошлых тем в анализе литературных произведений и других текстов.

Модуль 2 «Культура речи»

Тема 7 Язык и речь. Стили и виды речи

Теория. Внедрение основных понятий.

Тема 8 Нормы устной речи

Теория. Внедрение понятий *орфоэпические, акцентологические, интонационные и коммуникативные* нормы речи.

Практика. Выполнение практических письменных заданий

Тема 9 Ораторская речь

Теория. Внедрение основных понятий: *ораторская речь, диалогизация выступления* и т.д. Изучение особенностей подготовки речи оратора

Практика. Выполнение письменных заданий, подготовка ораторской речи учениками.

Тема 10 Логика, этика и эстетика речи

Теория. Изучения законов логики. Внедрение понятия *софизм*. Изучение средств выразительности русского языка.

Практика. Применение законов логики в составлении ораторской речи. Решение логических задач, Поиск в тексте средств выразительности.

Тема 11 Логические и психологические виды приемов полемики

Теория. Введение основных понятий: *спор, дискуссия, полемика* и т.д.

Практика. Выполнение письменных и устных заданий.

Тема 12 Особенности речи перед микрофоном и телевизионной камерой

Теория. Изучение особенностей работы с микрофоном и его устройство.

Практика. Чтение текстов и стихов в микрофон.

Модуль 3 «Основы сценического мастерства»

Тема 13 Промежуточный контроль

Практика. Выполнение тестовых заданий (*Приложение 4*) по первым двум модулям и презентация самостоятельно составленной ораторской речи.

Тема 14 Дресс-код ведущего

Теория. Понятие дресс-кода, разбор внешнего вида ведущего.

Практика. Подбор одежды для разных видов мероприятий

Тема 15 Правила поведения на сцене

Теория. Инструктаж по общим правилам поведения на сцене

Практика. Ведение программы на сцене с учетом правил поведения. (техническая репетиция готового сценария)

Тема 16 Тренаж физического аппарата

Теория. Внедрение основных понятий

Практика. Выполнение упражнений для развития физического аппарата актера, игры

Тема 17 Пластика тела

Теория. Внедрение основных понятий.

Практика. Упражнения на пластику, игры развивающие пластику для актеров

Тема 18 Способы преодоления волнения

Теория. Внедрение основных понятий. Психологические способы борьбы с волнением

Практика. Тренинг «Применение техник дыхания и психологических техник для борьбы с волнением»

Тема 19 Система Станиславского

Теория. Обоснование и представление системы Станиславского

Практика. Отработка системы станиславского на небольших этюдах и импровизациях.

Тема 20 Музыкальный час

Практика. Прослушивание музыкальных произведений, их анализ.

Тема 21 Литературный час

Практика. Чтение любимых стихов учеников наизусть и применением навыков актерского мастерства.

Модуль 4 «Основы работы сценариста концертных программ»

Тема 22 Основные критерии подбора материала

Теория. Представление перечня критериев для отбора номеров для концертной программы.

Тема 23 Работа над текстом программы

Теория. Представление правил работы с текстом программы

Практика. Правка готовых ошибочных текстов и их выразительное чтение.

Тема 24 Драматургические принципы построения программы

Теория. Внедрение понятий *драматургия, эстрада*, изучение специфики драматургии концертной программы

Практика.

Тема 25 Роль ведущего в программе

Теория. Внедрение понятий *обязанности ведущего, форсмажор, импровизация* и т.д.

Практика. Дискурс с учениками на тему «Идеальный ведущий»

Тема 26 Подготовка концертной программы

Практика. Групповое задание «Подготовка концертной программы и подбор номеров для Отчетного концерта «Школы ведущих»»

Тема 27 Отчетный концерт

Практика. Отчетный концерт Школы ведущих.

Тематическое планирование

№	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	«Основы правильной речи»	28	12	16	Беседа. Практическое задание
2.	«Культура речи»	32	14	18	Практическое задание, тест
3.	«Основы сценического мастерства»	44	12	32	Опрос. Практическое задание
4.	«Основы работы сценариста концертных программ»	32	6	26	Групповая проектная деятельность
	ИТОГО:	136	44	92	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. **Волошинова, Т.Ю.** Русский язык и культура речи: учебник и практикум для вузов / Т. Ю. Волошинова, А. В. Голубева, В. И. Максимова. – Москва: Издательство Юрайт, 2023 г.
2. **Григоренко, Ю.Н.** Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецов. – Москва: Педагогическое общество России, 2002 г.
3. **Зарецкая, Е. Н.** Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. / Е.Н.Зарецкая. – Москва: Дело, 2002 г.
4. **Чеботаева, В.К.** Школьные вечера и мероприятия. / Чеботаева В.К. Волгоград: Учитель, 2007 г.
5. **Кузнецова, Л.В.** Сценарии школьных праздников. / Москва: Школьная пресса, 2003 г.
6. **Верхолотова, Е.В.** Мастерство эфирного выступления. Учебное пособие для вузов / Е.В. Верхолотова, Б.Д. Гаймакова, И.Н. Иванова, С.К. Макарова, Е.Б. Никитина, М.П. Оссовская. – Москва: Академия медиаиндустрии, 2014 г.

Список рекомендуемой литературы для родителей:

1. **Кобзева, Г.М.** Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Г.М. Кобзева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004 г.
2. **Бекина, С.И.** Музыка движения: упражнения, игры и пляски для детей / С.И. Бекина, Т.П. Ломова. - Москва: «Просвещение», 1983 г.
3. **Ковальчук, О.Э.** Твое свободное время. / О.Э. Ковальчук. – Иркутск: ОГУ «ЦСИУМ», 2001 г.
4. **Коган, М.С.** Игровая кладовая / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004 г.

Список литературы для учащихся:

1. **Максимова, В.А.** И рождается чудо спектакля: Книга для учащихся / В.А. Максимова. - Москва: Просвещение, 1980 г.
2. **Шутан, М. И.** Старшеклассникам о культуре речи: учебное пособие / М. И. Шутан –Москва: Прометей, 2019 г.
3. **Бурдихина, Н.В.** 50 игр с залом / Н.В. Бурдюхина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000 г.